

Culture

> CD

Mouratoglou aux sources du blues

On connaissait la virtuosité de Philippe Mouratoglou à la guitare. On connaissait ses dialogues en duo avec Pedro Soler. On ignorait sa voix.



Ce que l'on ignorait de l'artiste, c'est qu'il avait une belle voix, chaude et dense, une belle voix « noire ». On redécouvre l'habitué du festival d'Eus à travers « Steady Rollin'man » un magnifique CD à la gloire du légendaire bluesman Robert Johnson. Philippe Mouratoglou à la guitare et surtout à la voix et quelle voix. Somptueux et étonnant. L'ancien professeur du conservatoire national de Strasbourg est accompagné pour l'occasion de deux complices, Jean-Marc Foltz à la clarinette et Bruno Che-

villon à la contrebasse. Le disque est édité par un petit label Vision Fugitive que Mouratoglou a créé en janvier 2012 avec Jean-Marc Foltz et Philippe Ghielmetti. Un ensemble qui a abouti à un très bel enregistrement... Toute la musique qu'on aime...

« Steady Rollin'man »

Philippe Mouratoglou, voix et guitare
Jean-Marc Foltz, clarinettes
Bruno Chevillon, contrebasse
label Vision Fugitive

> Festival

Des « Nits d'Eus »... au Brésil

C'est lors d'une rencontre aux Nits d'Eus 2011 que le projet, entre le pianiste Gustavo Carvalho et les guitaristes Pedro Soler et Philippe Mouratoglou, a pris jour.



Rendez-vous était pris pour le premier festival international des Arts au Brésil qui se déroulait du 9 au 23 septembre dans la magnifique ville de Tiradentes, créée aux XVIIe et XVIIIe siècles, classée à l'Unesco.



Pour cette brillante première édition, le directeur artistique Gustavo Carvalho avait invité un florilège de musiciens dont le pianiste Nelson Freire, les violonistes Ivry Gitlis et Manuel Hofer, le compositeur palestinien Samir Oden Tamimi, la soprano Rosana Orsini, le violoncelliste Julian Arp, la poétesse Tal Nitzan et bien d'autres. C'est dans ce contexte que nos deux guitaristes, Pedro Soler et Philippe Mouratoglou, après avoir joué à Sao Paulo, ont donné leur concert « Rumores de la caleta » d'Isaac Albeniz, dans une salle comble qui leur a réservé une standing ovation. C'est aussi dans ce contexte d'un festival aux facettes culturelles multiples que Paul

Estienne participait à une table ronde sur le patrimoine avec cette triple facette mémoire, économie et social. Rendez-vous était pris pour 2013 aux Nits d'Eus où Gustavo Carvalho, pianiste et Sveltana Tovstukha, violoncelliste, viendront interpréter Bach et Tchaïkovski. Cet échange entre ces deux festivals dans des sites merveilleux où la programmation est éclectique, ouvre des horizons nouveaux pour les artistes qui ont soif d'échanges... en dehors de nos frontières départementales... voire nationales. C'est dans ces moments d'échanges que la culture prend toute sa place. C'est pourquoi 2013 sera une année d'échanges entre le festival des Arts de Tiradentes et les Nits d'Eus.