

> Villelongue-dels-Monts : Prieuré Santa-Maria-del-Vilar

18e Festival International Lyrique et Médiéval du Vilar



Un festival où il est possible de rêver

Spécialisé en chants profanes et religieux du Ve au XIIe siècle (grégoriens et troubadours, byzantins et médiévaux), le festival propose des concerts tous les mercredis soir de juillet et août dans une église à l'acoustique rare. Du 13 juillet au 24 août, il vous est permis de rêver dans ce bijou de l'art roman qu'est le prieuré Santa-Maria-del-Vilar, aujourd'hui parfaitement restauré.

[SV]

Mercredi 13 juillet, 20h30

■ Après un rêve...
Ariane Wohlhuter et Philippe Mouratoglou
Chant et guitare avec Fauré, Schubert, Britten et Guastavino
> "Formé en 2009, le duo Ariane Wohlhuter (soprano)/Philippe Mouratoglou (guitare) propose un répertoire original, en réalisant notamment ses propres transcriptions d'œuvres provenant d'horizons variés.

Mercredi 20 juillet, 20h30

■ Ô, apôtres du monde entier!...
Ensemble Tronos, groupe vocal de la cathédrale patriarcale de Roumanie (Bucarest)
Concert de musique byzantine

Directeur : Diacre Protopsalte Mihail Buca - soliste
Membres : Cristian Todireanu - soliste
Adrian-Alexandru Stolnicu Bogdan-Gabriel Radasanu Alexandru Copceag Alexandru Cantoriu
>Le groupe des chœurs byzantins de la cathédrale patriarcale de Bucarest - siège de l'Eglise orthodoxe de Roumanie - a été créé en 1997. Cet ensemble qui, dans sa composition optimale, compte plus de 30 membres, viendra au Vilar dans une formation réduite spécialement adaptée au répertoire qui sera abordé au prieuré.

Mercredi 27 juillet, 20h30

■ Du Luth à la guitare
Ensemble Moment Musical
Bertrand Bayle guitare, Laurence

Fraïsse flûte traversière, Annick Fal-loux violon, Claudine Rouquier violon, Viorica Plantier alto, Jean-Paul Collard violoncelle
>L'ensemble Moment Musical a pour but d'organiser des concerts afin de faire découvrir à des publics pas obligatoirement mélomanes que des formations classiques peuvent apporter, par un programme éclectique, émotions nouvelles et enrichissantes.

Mercredi 3 août, 20h30

■ Catherine Dagois et Edgar Teufel
Nisi Dominus de Vivaldi, Kindertotenlied de Mahler
>A travers le Duo Canticel, Catherine Dagois et Edgar Teufel ont choisi de vivre ensemble leur passion de la musique. « En écoutant l'expression et le charme que vous donnez à ma

musique je suis empli d'admiration », leur écrivait le journaliste-compositeur catalan Xavier Montsalvatge.

Mercredi 10 août, 20h30

■ Chantadors de Trobar
>La rencontre Chantadors de Trobar symbolise l'universalité de la poésie des troubadours occitans du Moyen Age, grands passeurs d'idées en Méditerranée et dans l'Europe entière. Ce sont les rhapsodes du Khorassan avec Hamid Khezri, les improvisations sur les manquams (modes musicaux savants) de Fawzy Al Aiedy, la musique médiévale de Slovaquie et d'Europe de Musicantica qui viennent en écho aux "cansos" des troubadours portées par les meilleurs interprètes et musiciens du genre avec Troubadours Art Ensemble : Gérard Zuchetto, Sandra Hurtado-Ròs, Denyse Dowling, André

Rochard, Patrice Villaumé, Thierry Gomar et Gisela Bellsolà, Céline Mistral, Olivier Payrat, Louis Soret, Maurice Moncozet.

Mardi, 16 août, 10h

■ Messe traditionnelle de pèlerinage
Office religieux, entrée libre

Mercredi 17 août, 20h30

■ Lux Mediaevis
Ensemble Ligériana, voix mixtes et instruments
Katia Caré chant, cloches à main, Carole Matras chant et harpe, Jean-Lou Descamps chant, lyre, vièle à arc, Pierre Bourhis chant
>Florilège de la musique sacrée du XIIe au XVe siècle, Lux Mediaevis est un pro-



Ariane Wohlhuter et Philippe Mouratoglou

gramme qui parcourt les différentes écoles européennes : Espagne, Aragon, France, Angleterre, ancienne Bohème.

Mercredi 24 août, 20h30

■ Chants mêlés d'Orient et d'Occident
Frédéric Tavernier-Vellas chant, Ümit Ceyhan chant, diwan, saz, doudouk, Gisela Bellsolà chant, Michel Maldonado vièle à archet, contrebasse
>Chants issus de la musique classique de Grèce, chants séfarades, chants turcs et arméniens, chants de la Catalogne composent cette mosaïque musicale festive et profonde comme une célébration secrète de l'acte du chant. Ici, le chant s'exprime à travers les voix et les timbres caractéristiques des instruments anciens.

Mercredi 31 août, 20h30

■ La Fidelissima, musique baroque française
Michel Corette, Joseph Bodin de Bois-mortier, Benedetto Marcello, Jean-Philippe Rameau, Jean-Baptiste Lully
Laurence François soprano
Nicolas André basson
Joël Pons violoncelle
Michel Maldonado contrebasse

■ Carole Parer clavecin
>Imaginons un instant un monde sans internet, TV, radio... Diffuser de la musique vivante au XVIIIe siècle relève plus d'un exploit de ruse que d'un souci d'exactitude. Comment nos ancêtres faisaient-ils pour écouter tel air célèbre des Indes Galantes ou un Tambourin de Platée sans avoir recours à tout un orchestre, un chœur et des chanteurs solistes ?

Infos pratiques >

Tarifs : 16 €/adulte ; 12 €/enfants ou étudiants
Abo's : 3 concerts -40 € ; 5 concerts -64 €

Prieuré Santa Maria del Vilar, Lieu-dit Le Vilar, Villelongue-dels-Monts
Renseignements et réservations : 04 68 89 64 61
Site : www.prieureduvilar.free.fr

Le site vous accueille aussi pour des visites guidées en 4 langues tous les jours de 15h à 18h.



LE PRIEURÉ DE SANTA-MARIA-DEL-VILAR, L'HISTOIRE

C'est en 1083 qu'une communauté de chanoines augustiniens fonde le prieuré Santa Maria del Vilar, au pied des Albères. Elle achète un lieu-dit appelé Vilar constitué d'une enceinte fortifiée (du VIIIe siècle) dotée d'une église à l'intérieur. Dès lors, ils bâtiront une nouvelle église et le cloître, et orneront l'abside principale de fresques sublimes. Cette communauté occupera les lieux jusqu'en 1535, date à laquelle ses membres seront sécularisés. Ils quitteront alors le prieuré qu'ils ont occupé pendant presque cinq siècles. En 1802, les bâtiments sont vendus à un cultivateur à usage agricole. L'église devient écurie, la salle hospitalière, porcherie. L'endroit sera laissé à l'abandon en 1942 et se verra très vite enseveli sous une végétation luxuriante.

L'ensemble est acheté en 1993 par une Aveyronnaise, Lucette Triadou. Elle soulève une centaine de bénévoles qui se mettent au travail, encadrés par une équipe spécialisée en bâtiment : architecte, archéologue etc., le tout sous l'égide des Monuments Historiques. Les travaux ont été terminés en 2004 et le site du Vilar reçoit des visiteurs chaque jour de l'année.

À partir d'octobre 2005, une communauté monacale orthodoxe roumaine habite le prieuré et continue la prière des moines qui ont vécu dans le lieu.